

עיצוב הבית

מס' 32

רבעון לתרבות עיצוב הבית

אייזיק סקנין & מגזין ביזנס דיקור

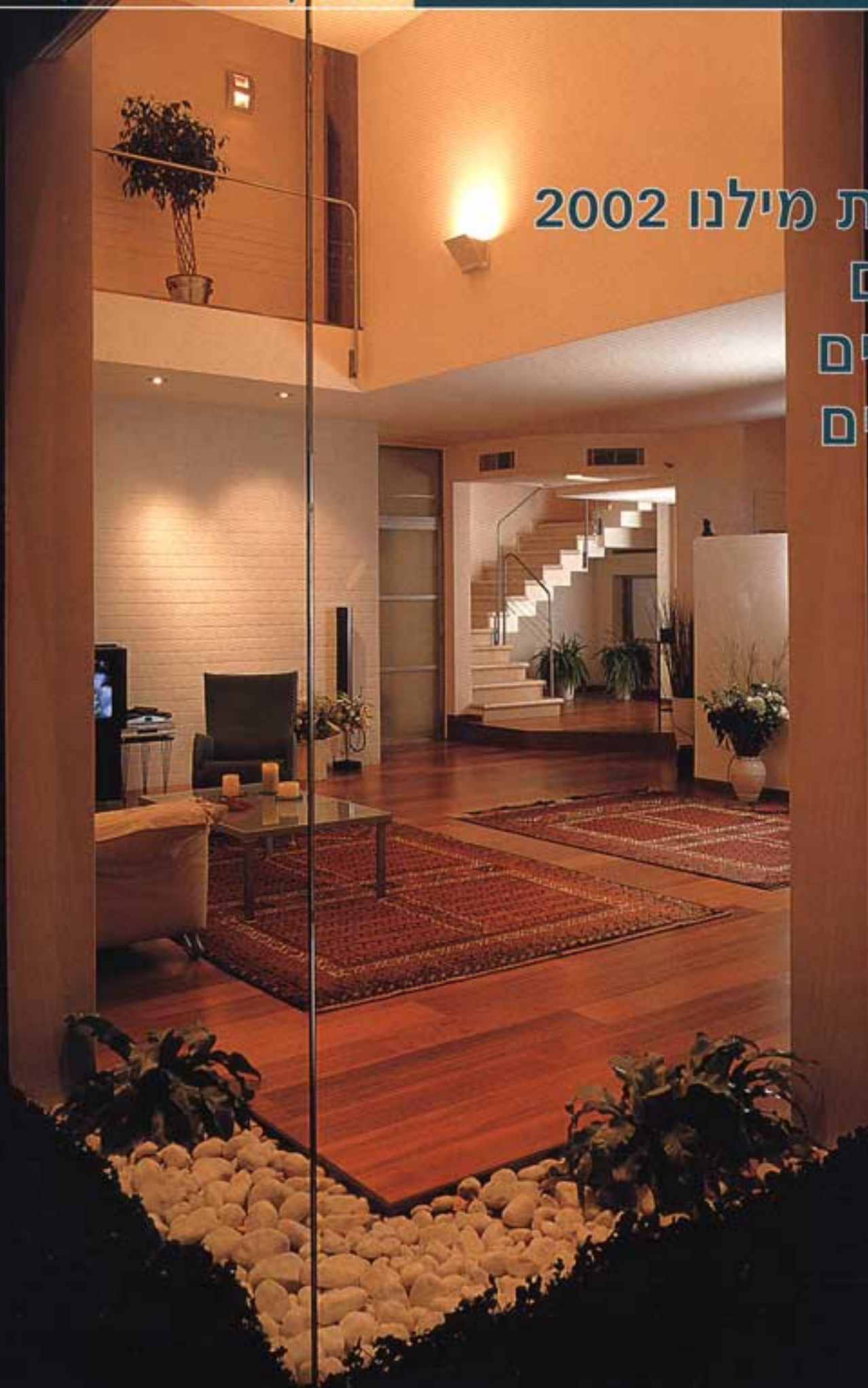
דירות
בתים

תערוכת מילנו 2002

רהיטים

מטבחים

משרדים



בשנת 1962 ביקר מארק שאגל כאורח באקדמיה לאמנות בישראל. עיניו של האמן המפורסם התמקדו בעבודתו של אחד התלמידים. משהוצג בפניו התלמיד, ינקל גינזבורג, הופתע שאגל מגילו הצעיר, שבע-עשרה (גינזבורג היה התלמיד הצעיר ביותר שהתקבל אי-פעם לאקדמיה), ואמר:

"לי לקח ארבעים שנים לכבוש את פריס, נער זה יכבוש את העולם בטרם יאפיר שערו."

ינקל גינזבורג

כתב: יהונתן לוי - ארה"ב



אמנות ישראלית



MYSTERIOUS | ציור אקרליק על לוח עץ | גודל: 51 ס"מ על 61 ס"מ



MEXICAN HOLIDAY | פסל אקריליק | גודל: 84 ס"מ גובה



EXQUISITE | ציור אקריליק על קאנוס | גודל: 214 ס"מ על 122 ס"מ

מרכז סימבוליק



EVE IN TRANSFORMATION

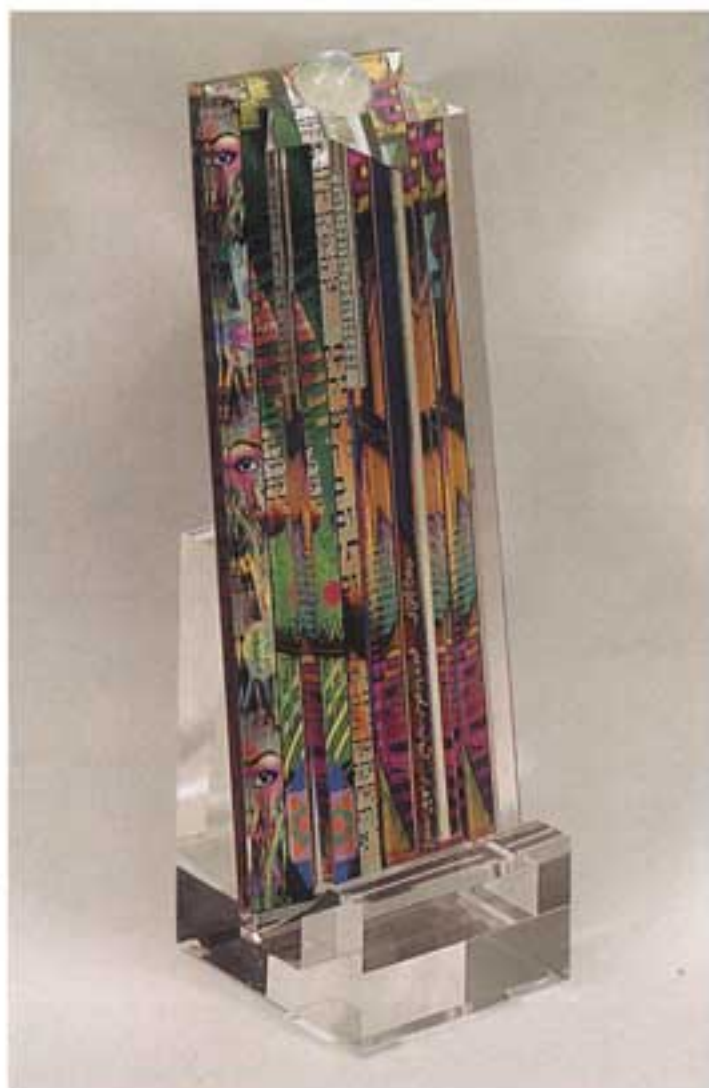
ציור אקריליק על עץ | גודל: 100 ס"מ על 75 ס"מ

נקל גינזבורג, אמן יוצא דופן, נהנה כיום מפופולריות ומהצלחה שרק אמנים מובילים מעטים זוכים לה. ההערכה לעבודותיו חוצה דורות, תרבויות וגבולות. יצירותיו מוצגות במוזיאונים ובתערוכות ברחבי העולם.

אמנים, אספנים, כוכבי בידור, פוליטיקאים ושועי עולם משחרים לפתחו וקונים את עבודותיו היחודיות והמודרניות. עד כמה גדולה הערכה והכבוד להם זוכה האמן הישראלי, אפשר להבין מעיון ברשימת האספנים מוקירי עבודותיו וידידיו - ובהם סלבדור דאלי, יעקב אגם, משה קסטל, הרמן ווק, דונלד טרמפ, ברברה סטרייסנד, ביל קלינטון, גורני בוש, בוריס ילצין, יצחק רבין, אנוואר סאדאת והמלך חוסיין ועוד רבים אחרים. עבודותיו מפארות משרדים ובניינים של חברות ציבוריות ופרטיות מובילות בעולם. הצלחתו נובעת מהשמחה הבאה לידי ביטוי בעבודותיו הצבעוניות והנועזות ומהשימוש בחומרים יחודיים. גינזבורג מצייר בשמן, באקריליק ובאקוורל על גבי קנוס או עץ, וכן יוצר פסלים מצוירים על גבי זכוכית או אקרילק, עומדים או לתלייה על קיר. ◀



אדם וחוה | פסל אקריליק כפול | גודל: 43 ס"מ גובה



מזוזה | אקריליק | גודל: 9 ס"מ רוחב 21.5 ס"מ גובה

ביצירותיו מופיעים צורות, דמויות, סמלים שונים מהטבע ומהיהדות וסמלים אוניברסליים - המשתלבים עם מריחות צבע אבסטרקטיות וסוריאליסטיות. התוצאה הנה עבודות בעלות משמעות רבה וצבעונית המושכת את העין כמו קרני רנטגן. ציוריו ופסליו מקרינים אנרגיה וקצב משל עצמם.

בעבודותיו שזורים אלמנטים ופיסות זיכרונות מחייו המרתקים. גינזבורג עצמו אומר כי לעברו הייתה השפעה מכרעת על התפתחותו כאמן. "אני בעל נקודות השקפה רבות, הושפעת מתרבויות ומדתות שונות, שגרמו לי ליצור יצירות אמנות אחרות מאלה שהורגלנו לראות."

הוא נולד ב- 1945 ברוסיה לאב יהודי ולאם נוצרייה. אביו איבד את כל משפחתו בשואה. אף-על-פי שהאב היה בעל מעמד בכיר ברוסיה הקומוניסטית, ישב בכלא במשך שנתיים בגין פעילות ציונית מחתרתית. בשנת 1957 עלו בני המשפחה לישראל. כעולה חדש ללא שפה וללא חברים פנה ינקל לציור כדרך לביטוי עצמי. כבר בגיל צעיר מאד התגלה כשרונן, והוא התקבל לאקדמיה לאמנות בבת-ים במילגה מלאה, במקביל סיים את לימודיו התיכוניים בשערי ערב.

בצעירותו הציג גינזבורג תערוכות רבות במוזיאונים בארץ. עם שחרורו מצה"ל, בתום מלחמת ששת הימים, נסע לארצות-הברית, החל להציג את עבודותיו שם וברחבי העולם, והיה לאמן הישראלי הראשון שהציג במצרים. בשנים אלה החל גם בפעילות חברתית פילנטרופית למען השלום בארגונים שונים בעולם. ◀

Yankal Ginzburg



ODYSSEY | פסל אקריליק לתליה | גודל: 130 ס"מ על 60 ס"מ

"אני כמו שף, מערבב ביחד מרכיבים מעולמות שונים
ויוצר ארוחה שאף אחד לא בישל לפני מעולם. כשמסתכלים
על עבודותי רואים שניסיתי לבטא כל מה שראיתי בחיי."



NIGHT DREAMS | ציור אקריליק על עץ | גודל: 102 ס"מ על 76.5 ס"מ

Yankal Ginzburg



HEAVENS TOUCHED | פסל אקריליק | גודל: 99 ס"מ גובה

וכך הוא מתאר את יצירתו: "אני כמו שף המערבב יחד מרכיבים מעולמות שונים ויוצר ארוחה שאיש לפני לא בישל. הצבעוניות הרבה בציוריי משקפת את היותי אדם מאושר ושמח. אם לא אבטא את השמחה בעבודתי, לא אהיה אני, ולכן זו לא תהיה אמנות טובה, אמן יוצר על פי הרגשתו ומצב רוחו באותו הרגע. אני מעריך את היופי בדברים הפשוטים בחיים. הללו יכולים להיות במציאות בגודל של סנטימטר או שניים, ואני מעניק להם ממדים משמעותיים על גבי קנווס גדול... הסיבה לשמחתי היא שבפעם הראשונה בחיי אני נכנס לסטודיו, מביט בעבודתי ושמח על שהיתה לי היכולת ליצור אותן. לפעמים אני חושב לעצמי שהיוצר מוכרח להיות מישהו הרבה יותר טוב ממני. תהליך היצירה הוא לא תמיד גן עדן, לעתים הוא גיהנום, ולא פעם אתה זורק את המכחול בכעס. כיום הרגשתי היא שאני מבטא את עצמי טוב בהרבה מבעבר, לאחר הרבה שנים של מאבקים".

כשנשאל מהו סוד הצלחתו ענה בכנות אופיינית: "אני מניח שאני פשוט בר-מזל. העולם בתחום האמנות נחלק לשניים: המוכשרים שאינם מצליחים מכיוון שאף אחד לא ראה או שמע עליהם, והמוכשרים שזכו והצליחו." הוא מוסיף ומספר על פגישה מיתית בין הגאונים אלברט איינשטיין ופיקאסו: "הם סיפרו זה לזה איך נהגו להשיג בחורות כשהיו צעירים. פיקאסו הסתובב לשם כך עם לוחמי שוורים המלווים תמיד במעריצות, ואילו איינשטיין יצא עם חברים שהופיעו בקברט עם בחורות יפות. לפתע אתה מבין שאפילו שני הגאונים לעולם לא היו מגיעים להכרה ולפרסום אליהם הגיעו, לולא היה האדם הנוסף והנכון המקשר למקומות ולאנשים הנכונים".

גינזבורג רוצה להטביע את חותמו על הדור הצעיר. "אני רוצה לגעת בנקודה שבה אני יכול ללמד ילדים ליצור ולראות תמונות ודמיון במהירות רבה. מעבר לצורך להתפרנס אני מרגיש שעבודתי טרם תמה. איני יכול לחכות לרגע שבו אצור את עבודת המסטר הבאה שלי. אני יודע שיש יצירה חשובה אחת או שתיים שטרם עשיתי. למעשה, אני עובד פחות בשביל עצמי ויותר לדורות הבאים שטרם נולדו. האנשים יכולים לשאול מדוע בכלל חשוב לי האם ציור זה או אחר ישאר עוד 500 שנה. איני יודע. אולי אני פשוט מחמיא לאגו שלי, כל שאני יודע הוא, שלי זה חשוב ולי זה אכפת." ■

תודה לנציגו של ינקל גינזבורג בישראל
על עזרתו בהכנת הכתבה. טלפון: 054-492303



חנוכה | אקריליק רב מימדי | גודל: 33 ס"מ גובה

המבט החדש
כיום
אמנות



פסל אקריליק | גודל: 76.5 ס"מ גובה | COMPLETED



ציור אקריליק על עץ | גודל: 74 ס"מ על 115 ס"מ | LANDSCAPE